



**DU 10 JANVIER
AU 3 FÉVRIER**

LE BOOM DES ANNÉES 80

La Maison de la Danse vous propose de revivre l'une des périodes les plus intenses et foisonnantes de la danse contemporaine française et européenne. Un temps fort de 3 semaines qui rassemble 8 chorégraphes et 9 œuvres cultes des années 80 qui ont influencé plusieurs générations d'artistes et véritablement marqué l'histoire de la danse !

3 SEMAINES ▶ 9 SPECTACLES | TARIFS DE 9 À 29 €

PASS 3 SPECTACLES ▶ 60 € | PASS -30 ANS 3 SPECTACLES ▶ 33 €

8^e art MISES EN SCÈNE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
DU 13 NOVEMBRE 2012 AU 31 JANVIER 2013
À LA MAISON DE LA DANSE

Tour à tour photographes, acteurs, danseurs et metteurs en scène, les élèves d'arts plastiques du Lycée Lumière explorent la diversité du 8^e arrondissement.

**POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA DANSE !**

Offrez une soirée à la Maison de la Danse !
Laissez le choix du spectacle et de la date.
Cumulez un ou plusieurs billets de 15 € et 25 €.
Le billet cadeau est valable un an.

**LE BILLET
cadeau**

Renseignements
04 72 78 18 00 / www.maisondeladanse.com

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter : WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédit photographiques : Couverture © Ros Kavanagh ; Dos © Herman Sorgeloos, DR ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :
Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

maisondeladanse.com | numeridanse.tv | EDN | FONDATION BNP PARIBAS

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



FABULOUS BEAST

RIAN / PREMIÈRE EN FRANCE

5 - 12 JAN.

DURÉE : 1h20

LES CLÉS DE LA danse

- ATELIERS D'INITIATION DANSES IRLANDAISES
par l'Association Irish Tap and dance
du 5 au 12 jan. 2013 - 1h30 avant les représentations
- LA DANSE FAIT SON CINÉMA AU COMOEDIA
Jig de Sue Bourne (2011)
Di 6 jan. 11h au cinéma Comoedia
www.cinema-comoedia.com

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



numeridanse.tv
Vidéotheque internationale de danse en ligne

Retrouvez sur numeridanse.tv des extraits et intégraux d'œuvres chorégraphiques, des documentaires, des interviews, des ressources pédagogiques (Themas).

FABULOUS BEAST

RIAN / 2011 - PREMIERE EN FRANCE

FEATURING LIAM Ó MAONLAÍ

DIRECTEUR ET CHORÉGRAPHE MICHAEL KEEGAN-DOLAN - DIRECTION MUSICALE LIAM Ó MAONLAÍ

Lumières Adam Silverman - Décor Sabine Dargent - Costumes Doey Lüthi

Assistant à la direction musicale Philip Feeney - Son Denis Clohessy

Musiciens Cormac Begley, Peter O'Toole, Eithne Ní Chatháin, Maitiú Ó Casaide

Danseurs Sajju Hari, Anna Kaszuba, Saku Koistinen, Louise Mochia, Emmanuel Obeya, Keir Patrick, Ino Riga, Louise Tanoto

Coproduction : Fabulous Beast Dance Theatre, Sadler's Wells - Londres

Avec le soutien de Culture Ireland dans le cadre du Programme Culture de la Présidence irlandaise du Conseil de l'Union Européenne en 2013



À PROPOS DU SPECTACLE

Le rapport extrêmement fusionnel des danseurs et des musiciens de *Rian* fond, dans un même mouvement jubilatoire, la musique traditionnelle irlandaise et la danse contemporaine. « Rian » signifie « empreinte », en irlandais. Le chorégraphe Michael Keegan-Dolan, réputé outre-Manche pour son art d'unir danse et théâtre dans des ballets contemporains ou à l'opéra, renoue ici avec le cours de ses origines en puisant à la source des traditions irlandaises en compagnie du compositeur Liam Ó Maonlaí et de ses musiciens. Michael Keegan-Dolan invente avec ses danseurs une danse totalement originale, inspirée et irriguée par ces musiques. Portés par les sonorités des tambours, flûtes, violons, mandolines, harpes, clavecins, l'incontournable cornemuse et le caractère frappé de pieds, les artistes de *Rian* libèrent une énergie et un plaisir irrésistibles, dans un formidable concert de musique et de danse, décomplexé et dynamique.

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Né en 1969 à Dublin, Michael Keegan-Dolan a fondé la compagnie Fabulous Beast en 1997. Il a créé une dizaine de pièces dont *Giselle* (2003), *The Bull* (2005), *James Son of James* (2007) et *Le Sacre du Printemps* (2009). *Rian* (2011) a été créé dans le cadre du Ulster Bank Dublin Theatre Festival au Gaiety Theatre et tourne actuellement dans le monde entier. Michael Keegan-Dolan va bientôt mettre en scène l'opéra *Jules César* de Haendel au London Coliseum pour l'English National Opera et créer une soirée Stravinski qui réunira deux pièces : *Le Sacre du Printemps* et *Petrouchka*.

LIAM Ó MAONLAÍ

Né en 1964 à Monkstone, Liam Ó Maonlaí est musicien, chanteur et compositeur. Son travail est reconnu en particulier grâce au groupe de folk-rock Hothouse Flowers qu'il a fondé en 1985 avec Fiachna Ó Braonáin. Récemment, il ajoute une corde à son arc et œuvre à sa manière à la reconnaissance et la renaissance des musiques patrimoniales irlandaises : il publie l'album *Rian* en 2005.

QUESTIONS À... MICHAEL KEEGAN-DOLAN

DEBRA CRAINE : Dans vos spectacles précédents, *Giselle*, *The Bull* ou encore *Le Sacre du Printemps*, la narration était un élément très important. Est-ce le cas dans ce nouveau spectacle ?

MICHAEL KEEGAN-DOLAN : Cette production s'attache moins à la narration que les précédentes. Mais on peut dire que « l'histoire » de *Rian* est ma relation avec Liam Ó Maonlaí, sa relation avec la musique irlandaise traditionnelle et ma relation avec cette musique, à travers lui.

D. C. : Comment est né ce désir de collaborer avec Liam Ó Maonlaí ?

M. K.-D. : Quand j'ai écouté sa musique et sa voix pour la première fois, j'ai été très impressionné par cette contradiction : j'ai eu l'impression d'entendre au même moment quelque chose de très ancien et quelque chose de tout à fait contemporain. C'est comme s'il avait un pied dans une ère vieille de 3000 ans et l'autre dans le centre de Manhattan, Dublin ou Londres aujourd'hui au XXI^e siècle. Il a chanté et joué au Mali, il a joué avec des musiciens traditionnels en Inde ou encore avec des Aborigènes en Australie, et ces expériences ne l'ont jamais éloigné de sa culture et de ses racines irlandaises. Au contraire, toutes ces influences s'enrichissent mutuellement et lui permettent de créer une musique libre, vivante.

D. C. : Comment s'est déroulée la création du spectacle ?

M. K.-D. : Liam a été très généreux et il s'est beaucoup impliqué dans la création. Il a tenu à travailler tous les jours avec nous dans le studio de répétition. Dix heures par jour, six jours sur sept. Il jouait pour les danseurs du piano, de la harpe... Quand il donnait un

concert le samedi soir, nous allions tous l'écouter ! Une complicité et une émulation artistique extraordinaire se sont tissées entre lui et les danseurs.

D. C. : Le titre du spectacle, *Rian*, qui est également le titre d'un album de Liam, signifie en irlandais « empreinte » ou « trace ». Pourquoi avoir choisi ce titre ?

M. K.-D. : Je suis très intéressé par la notion d'« empreinte » culturelle et la manière dont cela affecte notre perception de la réalité. On devrait plus réfléchir et analyser sa propre empreinte culturelle, découvrir qui l'on est réellement et tout ce dont on a hérité. Seulement alors il deviendrait possible de passer à l'étape supérieure et d'accéder à une certaine forme de libération : on réaliserait qu'en fin de compte, malgré toutes nos différences, de beaucoup de façons nous sommes tous les mêmes, égaux. Africains, Nord-Américains, Australiens, unis par des cultures individuelles et universelles à la fois.

Extraits d'une interview réalisée par Debra Craine pour le Sadler's Wells - Londres